



PROJECTS

Ritorna l'atteso appuntamento con CEALab, il magazine che raccoglie idee, spunti e soluzioni innovative d'incontro tra il design e l'architettura.

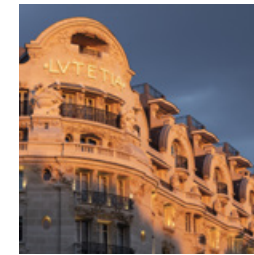
Una selezione di progetti di respiro internazionale per raccontare esperienze fra loro diverse che convergono nella scelta del prodotto CEA.

Gli studi di architettura ed interior design interessati a pubblicare un lavoro su CEALab magazine, sono invitati a contattare l'azienda scrivendo a marketing@ceadesign.it

CEALab magazine is here again, collecting ideas, insights and innovative solutions of encounters between design and architecture.

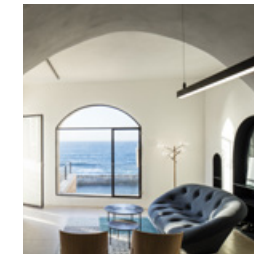
A selection of international projects, where different experiences meet through the choice of CEA's products.

The studios of architecture and interior design interested in the publication on CEALab magazine, are invited to contact the company at marketing@ceadesign.it



HOTEL LUTETIA

Wilmotte & Associés



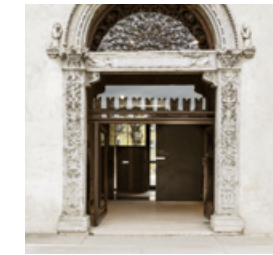
MODERN CAVE

Pitsou Kedem, Irene Goldberg, Raz Melamed



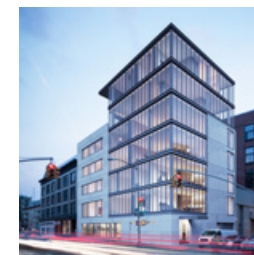
B-FOUR

Atelier d'Architecture Bruno Erpicum



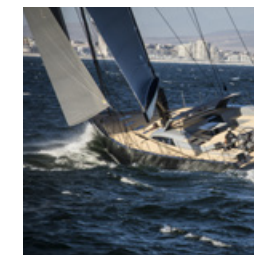
MUSEO DI CASTELVECCHIO

Studio Bricolo Falsarella



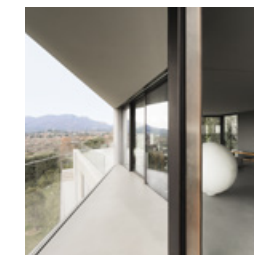
152 ELISABETH STREET

Tadao Ando, Gabellini Sheppard Associates



SOUTHERN WIND 96 SEATIUS

Farr Yacht Design, Nauta Yacht Design



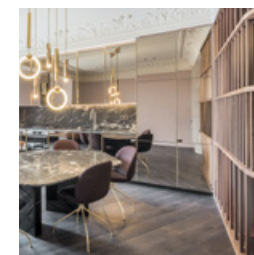
LA CASA DI CHIARA E STEFANO

Duearchitetti - Nicoletta Binello e Paolo Gelso



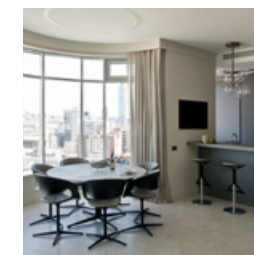
VISTA CON VILLA

Architetto Michele Zago



EIXAMPLE

Kayserstudio



PRIME MERIDIAN

Julia Ufimtseva



CASA EFFE-E

Archiplanstudio

HOTEL LUTETIA

Architecture - Wilmotte & Associés
Project - Luxury Hotel

Epitome dell'*art-de-vivre* francese, meta cult nel panorama culturale parigino e internazionale, dopo oltre un secolo di storia, l'Hotel Lutetia, inaugurato nel 1910 sulla Rive Gauche di Parigi, viene integralmente ristrutturato per mano dell'architetto Jean-Michel Wilmotte, con l'obiettivo di valorizzare ogni traccia dell'originale edificio senza alterarne il fascino e il valore storico.

Epitome of French *art-de-vivre*, a cult destination on the Parisian and international cultural scene: after over a century of history, the Hotel Lutetia, opened in 1910 on Paris' Left Bank, has been completely renovated by the architect Jean-Michel Wilmotte, with the aim of enhancing every trace of the original building without altering its charm and historical value.

Location - Paris / France, Photo - Amit Geron

EULOGY TO FRENCH ART-DE-VIVRE





Gli ambienti *art-deco* e *art-nouveau* si fondono con elementi dal gusto contemporaneo, dove la cura del dettaglio diventa primaria. Alla base del progetto vi è la volontà di aumentarne la dimensione degli spazi per offrire maggior comfort e benessere agli ospiti. Questo ha permesso la creazione di un patio e di un'area SPA che beneficiano di luce naturale, enfatizzando così ancor più i contrasti cromatici e materici dell'architettura.

The *Art Deco* and *Art Nouveau* surroundings blend with elements of contemporary taste, where the attention to detail becomes paramount. The project is based on the desire to increase the size of the spaces, in order to offer guests greater comfort and wellbeing. This has allowed the creation of a patio and SPA area that benefit from natural light, thus emphasising further the chromatic and material contrasts of the architecture.

Per ogni stanza sono state sviluppate soluzioni personalizzate, in grado di coniugare le esigenze stilistiche con i vincoli storici dell'edificio. Tutti gli arredi si integrano perfettamente con gli impianti tecnici, per un risultato *tailor-made*. Spiccano le *boiserie* in rovere, finitura blu e grigio, dove colpisce la trama tridimensionale a effetto tessuto della lavorazione di ebanisteria.

Customised solutions have been developed for each room, combining stylistic requirements with the historical constraints of the building. All the furnishings are perfectly integrated with the technical systems, for a tailor-made result. The oak panelling with blue and grey finish stands out, with the woodwork's striking three-dimensional weave effect.



Le venature grigie del marmo di Carrara con cui sono stati realizzati tutti i bagni incontrano nei loro movimenti la matericità dell'acciaio inossidabile della rubinetteria CEA.

Di ispirazione classica, LUTEZIA, così è stato nominato il rubinetto disegnato per l'appunto da Jean-Michel Wilmotte e dedicato all'Hotel Lutetia, re-interpreta la tradizionale valvola idraulica conferendo tecnologia e innovazione.

/ The grey veins of Carrara marble used to create all the bathrooms are juxtaposed with the materiality of the stainless steel CEA has used for the fittings.

With classical inspiration, LUTEZIA, as the tap designed by Jean-Michel Wilmotte and dedicated to the Hotel Lutetia is named, reinterprets the traditional hydraulic valve, conferring technology and innovation.

LUTEZIA
LTZ02S / LTZ35S + LTZ30S

Gruppo 2 rubinetti apri/chiodi per lavabo, vasca con vela d'acqua e miscelatore idroprogressivo per doccia a padella in acciaio inox AISI 316L satinato

/ Wall mounted set of 2 individual taps for washbasin, bathtub with waterfall spout and hydroprogressive mixer for round hand shower in stainless steel AISI 316L satin finish



MODERN CAVE

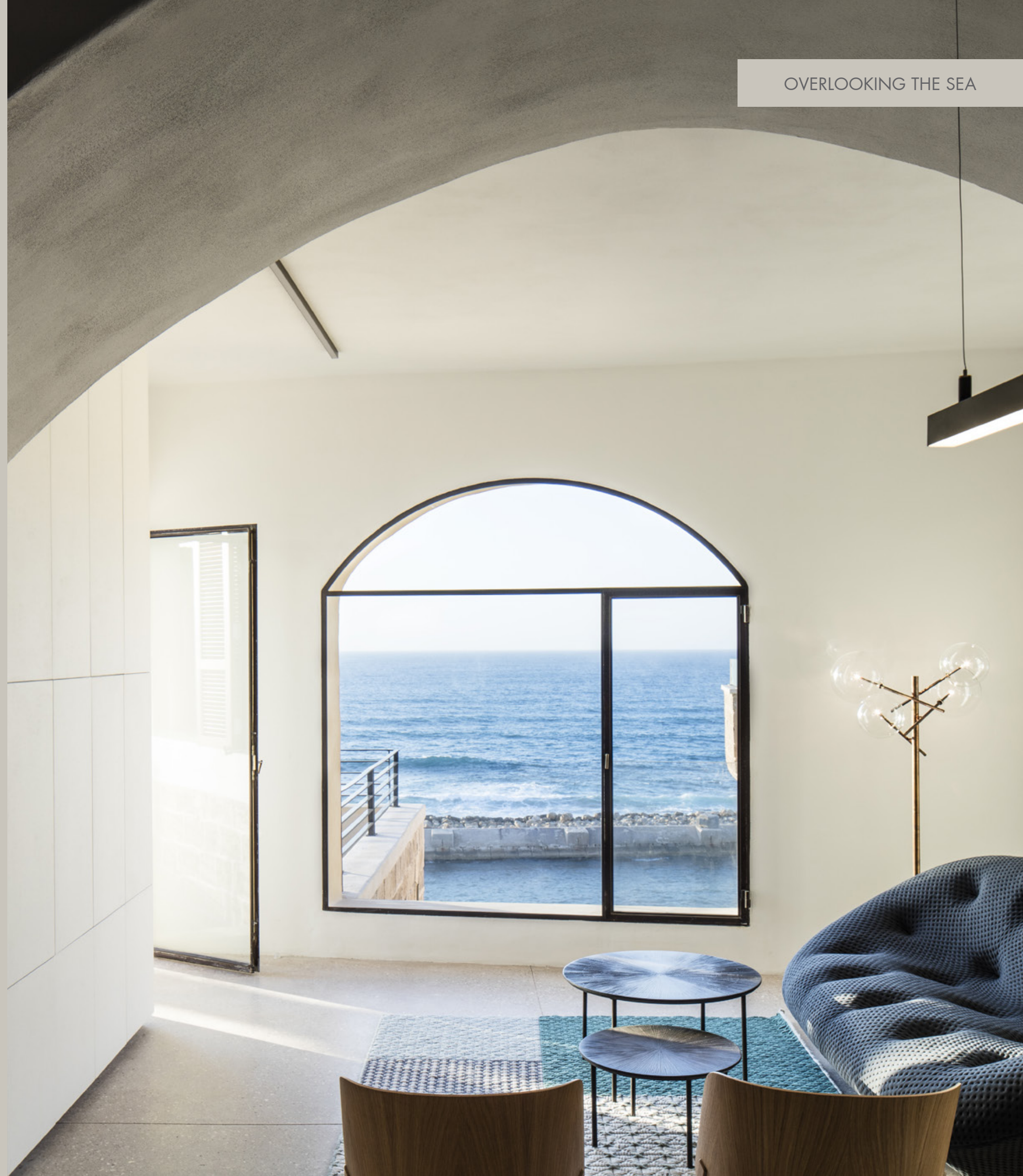
Architecture - Pitsou Kedem, Irene Goldberg, Raz Melamed
Project - Private Apartment

Nell'antica Jaffa, porto tra i più importanti dello Stato di Israele, la ristrutturazione di un'abitazione del luogo offre l'opportunità di veder riaprire, dopo centinaia di anni, i varchi originali, al fine di illuminare lo spazio e riunire in un unico contesto i singoli ambienti.

In ancient Jaffa, one of the most important ports in the State of Israel, the renovation of a house in the area offers the opportunity to see the original passages opened up after hundreds of years, in order to illuminate the space and gather the individual rooms in a single context.

Location - Tel Aviv / Israel, Photo - Amit Geron, Styling - Eti Buskila

OVERLOOKING THE SEA





Le stanze, tutte comunicanti, sono pensate e realizzate in maniera tale da permettere di scorgere sempre il mare. I collegamenti fra queste sono evidenziati da un rivestimento in lamiera nera, che nasconde alla vista i vani tecnici. Le decorazioni, aggiunte negli anni alle arcate del soffitto, sono state prontamente rimosse per lasciare il posto ad un raffinato intonaco bianco che valorizza ancor più l'imponente cupola della cucina.

The rooms, all interconnected, are designed and built in such a way that the sea can always be seen. The connections between them are highlighted by a black sheet covering, which hides the technical spaces from view. The decorations, added over the years to the ceiling arches, have been swiftly removed to give way to refined white plaster, that enhances even more the imposing dome of the kitchen.

CUCINA MIL202S

Miscelatore monoforo con bocca di erogazione girevole e doccia estraibile in acciaio inox AISI 316L satinato. Collezione MILO360

/
Deck mounted mixer with swivelling spout and pull-out hand shower in stainless steel AISI 316L satin finish. MILO360 collection

Il pavimento è una pura colata di cemento grezzo che concorre ad unificare i diversi ambienti. Il bagno si affaccia direttamente sul mare, così da permettere ad ogni senso di percepirne la vicinanza. La rubinetteria in acciaio di CEA si staglia elegantemente sul candore delle pareti, a conferma del carattere materico di ogni scelta architettonica.

The floor is a pure cast of rough concrete that helps unify the different rooms. The bathroom overlooks the sea, so as to allow every sense to perceive its proximity. The CEA steel fittings stand out elegantly against the whiteness of the walls, confirming the material character of every architectural choice.



MILO360
N.2 MIL02S + MIL90BKS

Composizione doccia con 2 miscelatori a parete in acciaio inox AISI 316L satinato e doccino in gomma siliconica nera

/
Shower composition with 2 mixers in stainless steel AISI 316L satin finish and hand shower hose in black silicone rubber

B-FOUR

Architecture - AABE - Atelier d'Architecture Bruno Erpicum
Project - Private Residence

Essenzialità e purezza delle forme messe a servizio di un'architettura moderna, dove la correttezza delle proporzioni sostituisce qualsiasi forma di decorazione precedentemente esistente. Con l'obiettivo di ridurre l'impatto visivo del grande edificio, l'architetto ha sapientemente sfruttato le quote del terreno, posizionando la struttura ad un metro sotto il livello strada e permettendo così alla vegetazione di avere la precedenza.

L'intera composizione si basa sul senso di "orizzontalità", facilmente percepibile osservando la facciata composta da una successione di mattoni in argilla grigia forata da logge. L'orientamento, sfavorevole a priori, viene utilizzato per creare diverse tipologie di spazi verdi, a volte aperti e a volte circoscritti, che consentono un contatto costante con il giardino.

Essentiality and purity of forms put at the service of modern architecture, where the correctness of the proportions replaces any previously existing form of decoration. With the aim of reducing the large building's visual impact, the architect has cleverly exploited the land's dimensions, positioning the structure one metre below street level and thereby allowing the vegetation to take precedence.

The whole composition is based on the sense of "horizontality", easily seen by observing the façade composed of a succession of grey clay bricks punctuated by loggias. The orientation, unfavourable a priori, is used to create different types of green spaces, sometimes open and sometimes enclosed, which allow constant contact with the garden.

Location - Woluwe-Saint-Pierre / Belgium, Photo - Jean-Luc Laloux

SKILFUL BALANCE





Il piano è libero e i salotti si aprono indisturbati sul verde del giardino, mentre la cucina ha un'atmosfera familiare e ombreggiata la cui intimità delle funzioni è assicurata dal volume in cemento del retro, dove sul lato del soggiorno compare un focolare. Unitamente ai tre materiali che compongono l'intera architettura (cemento, legno, vetro) la luce gioca un ruolo fondamentale.

The plan is free and the living rooms open up undisturbed onto the green of the garden, while the kitchen has a homely and shaded atmosphere whose functional intimacy is ensured by the concrete volume at the back, where a fireplace appears at the side of the living room. Together with the three materials that make up the entire architecture (cement, wood, glass), light plays a fundamental role.





Non poteva mancare la mano sapiente dell'architetto Erpicum per firmare la collezione di rubinetteria utilizzata nella sua dimora: OPUS, interamente realizzata in acciaio inossidabile finitura satinata. Dal latino, Opera, questa collezione è espressione di forme senza tempo, iconiche, nate con l'idea di ricalcare i concetti essenziali del disegno e delle cose che rappresentano. Nella fattispecie il cerchio, simbolo di purezza, così come l'acqua che da esso sgorga. OPUS rappresenta la semplificazione del prodotto rubinetto e per questa ragione costituisce una delle collezioni più iconiche della produzione CEA.

The architect Erpicum's skilful hand could not neglect to sign the collection of fittings used in his home: OPUS, made entirely of stainless steel with satin finish.

From the Latin, Opera, this collection is the expression of timeless, iconic forms, created with the idea of tracing the essential concepts of design and the things they represent. In this case the circle, symbol of purity, as well as the water that flows from it. OPUS represents the simplification of the tap, and for this reason is one of the most iconic collections produced by CEA.

OPUS

OPS05S (on the left)

Miscelatore idroprogressivo a parete con bocca di erogazione in acciaio inox AISI 316L satinato

/

Wall mounted hydroprogressive mixer with spout in stainless steel AISI 316L satin finish



OPUS

OPS24S + FRE35S

Gruppo 2 miscelatori idroprogressivi a parete in acciaio inox AISI 316L satinato con doccino in gomma siliconica bianca e soffione

/

Wall mounted shower set of 2 hydroprogressive mixers in stainless steel AISI 316L satin finish with hand shower hose in white silicone rubber and shower-head

MUSEO DI CASTELVECCHIO

Architecture - Studio Bricolo Falsarella
Project - Museum

Dialogo. Questo è il concetto alla base del progetto di recupero dell'ala est del Museo di Castelvechio, lasciato incompiuto da Carlo Scarpa nel suo magistrale restauro del 1964.

Dapprima, un grande e sottilissimo pannello in ferro risolve la doppia natura dell'androne determinando un filtro con la sala del mosaico, e indicando, mediante due incisioni, il percorso.

Lo stesso diventa un espediente narrativo che divide e unisce insieme, anticipa e rallenta, separa invitando al passaggio, oltre a creare un gradiente emotivo tra l'ingresso e lo spazio espositivo.

Dialogue. This is the concept behind the restoration project for the east wing of the Museo di Castelvechio, left unfinished by Carlo Scarpa in his masterly restoration of 1964.

First of all, a large and very thin iron panel determines the double nature of the entrance hall, effecting a filter with the mosaic room, and indicating the path through two engravings. This becomes a narrative expedient that divides and unites, anticipates and slows down, separates while inviting into the passage, as well as creating an emotional gradient between the entrance and the exhibition space.

ENDLESS DIALOGUE





Le alte pareti in mattoni a vista della nuova sala espositiva permettono di cogliere il nesso tra le murature e l'antico pavimento romano. Qui il mosaico è visibile sia dalla sala sia dalla piazzetta dell'Arco di Gavi dove è stato rinvenuto, creando una relazione visiva e fisica che restituisce significato all'intervento scarpiano.

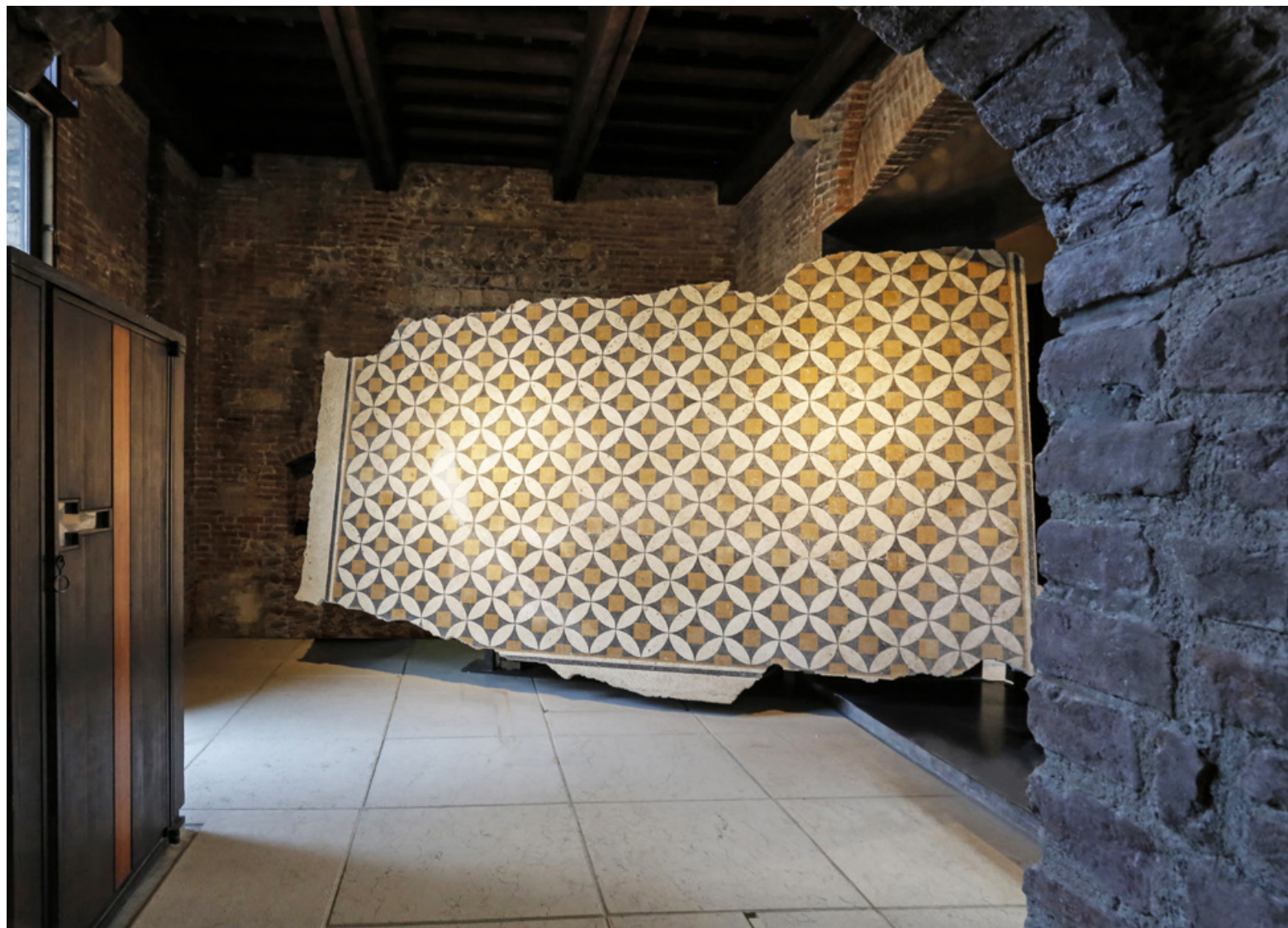
/

The high exposed brick walls of the new exhibition hall allow us to grasp the connection between the walls and the ancient Roman floor. Here the mosaic is visible both from the hall and from the small square of Arco di Gavi where it was found, creating a visual and physical relationship that gives meaning to Scarpa's intervention.

Gli interni sono caratterizzati da polifonie materiche: intonaci e muratura a vista raccontano la storia dell'edificio, mentre le superfici riflettenti in ferro nero inseriscono nel progetto il tema del passaggio, delle ombre e del movimento, che possiamo trovare nei lavabi basati sul principio della tracimazione dell'acqua.

/

The interiors are characterised by material polyphony: plaster and exposed brickwork tell the building's story, while the reflecting surfaces in black iron introduce into the project the theme of the passage, shadows and movement, which we can find in the washbasins based on the principle of overflowing water.





Qui la rubinetteria in acciaio di CEA riprende le linee rotonde dei lavabi mentre le bocche di erogazione ricordano le sorgenti d'acqua, tanto care a Carlo Scarpa. Un gioco a contrasto fra passato e presente, in un dialogo senza fine.

Here the stainless steel taps by CEA take up the round lines of the washbasins while the outlet openings recall the sources of water, so dear to Carlo Scarpa. A contrasting game between past and present, in an endless dialogue.



GIOTTO + FREE IDEAS
GIO41S + FRE06S

Composizione lavabo con miscelatore monocomando e bocca di erogazione girevole a piano in acciaio inox AISI 316L satinato
/
Washbasin composition with deck mounted single lever mixer and swivelling spout in stainless steel AISI 316L satin finish

FREE IDEAS
MIL73S

Bocca di erogazione a soffitto in acciaio inox AISI 316L satinato
/
Ceiling mounted spout in stainless steel AISI 316L satin finish



152 ELISABETH STREET

Architecture - Tadao Ando, Gabellini Sheppard Associates
Project - Residential Building

Da garage a santuario urbano.
Straordinario intervento architettonico che affascina per il sapore industriale della sua natura e il carattere grezzo e materico. Tadao Ando, come un fine equilibrista, abbina acciaio, vetro e cemento ad elementi quali luce, ombra e acqua.

From garage to urban sanctuary.
Extraordinary architectural intervention that fascinates with the industrial flavour of its nature and its raw, material character. Tadao Ando, like a fine balancing act, combines steel, glass and concrete with elements such as light, shade and water.

Location - Manhattan / USA, Rendering - The Boundary / Noë & Associates, Photo - Paul Warchol, Scott Frances

METROPOLITAN ESSENCE





La natura è celebrata ovunque, dal muro d'acqua nel vestibolo alle piscine, aggiungendo un senso di animazione e contemplazione. Luce e acqua, elementi primari per Ando, vengono così stratificati da Gabellini con aria e suono, al fine di creare spazi di vita individuali e autonomi. Tutto questo, in un circolo perfetto e in sé chiuso.

Nature is celebrated everywhere, from the water wall in the vestibule to the pools, adding a sense of animation and contemplation. Light and water, primary elements for Ando, are stratified by Gabellini with air and sound, in order to create individual and autonomous living spaces. All this, in a perfect circle, and in itself closed.



L'interior design è curato da Michael Gabellini, sarto meticoloso per la creazione di spazi "su misura". Ciò porta a configurare individualmente ognuna delle sette residenze, affinché siano ambienti senza tempo, di alta qualità, tramandabili nel futuro.

Varcando la soglia, si sperimenta immediatamente la tensione tra luce e ombra grazie alle finestre a tutt'altezza, che incorniciano lo spazio, e piccole illuminazioni artificiali che conferiscono un'atmosfera speciale.

/ The interior design is curated by Michael Gabellini, a meticulous tailor, for the creation of "tailor-made" spaces. This leads to individually configuring each of the seven residences, so that they are timeless, high-quality environments that can be passed down into the future. Crossing the threshold, one immediately experiences the tension between light and shadow thanks to the full-height windows that frame the space, and small artificial illuminations that provide a special atmosphere.



Cucina e bagno ospitano la rubinetteria
CEA in acciaio inox satinato.

/
The kitchen and bathroom host CEA taps in satin
stainless steel.



CUCINA

CAR22S + FRE146S + MIL207S (on the left)

Composizione lavello con bocca di erogazione
sali/scendi girevole, doccino estraibile e
miscelatore monocomando a piano in acciaio
inox AISI 316L satinato

/
Sink composition with deck mounted up and down
swivelling spout, pull-out hand shower and single lever
mixer in stainless steel AISI 316L satin finish

MILO360 + FREE IDEAS + STEM

N°2 MIL135S / MIL44IS / STE01S
MIL116IS / BRA07S + FRE12S / FRE31S / MEN03S

Miscelatori a parete per lavabo, vasca e doccia
in acciaio inox AISI 316L satinato serie
MILO360. Appendini e mensola serie STEM.

/
Wall-mounted taps for sink, bath and shower in AISI
316L stainless steel satin finish, collection MILO360.
STEM series hooks and shelf.

SW 96 SEATIUS

Design - Farr Yacht Design, Nauta Design
Project - High performance cruiser

La SW 96 è concepita per dare risposta al sogno di un armatore: fare il giro del mondo navigando con velocità ma allo stesso tempo in sicurezza e comfort. Un *high-performance cruiser* di 29 metri espressione di semplicità quale essenza del buon *design*, orientato alle crociere *blue water* con equipaggio ridotto.

The SW 96 is designed to answer a shipowner's dream: go around the world, sailing at speed, but at the same time in safety and comfort. A 29-metre high-performance cruiser expressing simplicity as the essence of good design, oriented to blue water cruising with a reduced crew.





Il layout del ponte di coperta conferisce particolare sicurezza durante le lunghe crociere oceaniche, mentre le larghe sezioni di poppa assicurano un'ampia area coperta e volumi interni di grandi dimensioni. A prua la *suite* armatoriale, e a poppa la zona equipaggio, due ampie cabine per gli ospiti e ulteriori spazi dedicati alle attività sociali.

The deck layout lends particular security during long ocean cruises, while the wide aft sections provide an ample deck area and large interior spaces. At the bow is the owner's *suite*, and at the stern the crew area, two large guest cabins and additional spaces dedicated to social activities.



GIOTTO

GIO21KDS + DOS04KDS (on the left)

Miscelatore idroprogressivo 2 fori con bocca di erogazione girevole e dosatore da incasso in acciaio inox AISI 316L finitura speciale Black Diamond satinata

/

Two-hole hydroprogressive mixer with swivelling spout and built-in dispenser in stainless steel AISI 316L Black Diamond satin finish

GIOTTO + FREE IDEAS

GIO56KDS + MIL90BKKDS + FRE129KDS

Gruppo doccia con doccino in gomma silconica nera, soffioni ad incasso e portasalviette in acciaio inox AISI 316L finitura Black Diamond satinata

/

Shower set with hand shower in black silicone rubber, built-in shower head and towel rails in Stainless steel AISI 316L Black Diamond satin finish



Gli interni, dal *design* raffinato ed elegante, evidenziano l'alternanza di chiaro scuri nella scelta dei legni e dei materiali di pregio utilizzati.

Anche la rubinetteria rispecchia appieno le nuance dei colori, laddove con la finitura Black Diamond applicata all'acciaio di CEA, si intende conferire continuità con le superfici nere dei bagni.

/

The interiors, with refined and elegant design, highlight the alternation of light and dark in the choice of woods and valuable materials used.

Even the taps fully reflect the nuances of the colours, with the Black Diamond finish of the CEA steel taps intended to confer continuity with the black surfaces of the bathrooms.



LA CASA DI CHIARA E STEFANO

Architecture - Duearchitetti - Nicoletta Binello e Paolo Gelso
Project - Private Residence

Una residenza privata che domina ed al contempo è dominata dall'ambiente circostante, concepita su due livelli proprio per adattarsi alla ripidità del terreno. Una sfida architettonica abilmente superata: gestire in maniera efficace la presenza dell'elemento "natura". Da un lato la volontà di partecipare alla bellezza del contesto esterno, dall'altro la ricerca di intimità e concentrazione all'interno.

A private residence that dominates and at the same time is dominated by the surrounding environment, conceived on two levels precisely to adapt to the steep terrain. A skilfully overcome architectural challenge: effectively managing the presence of the "nature" element. On the one hand, the desire to participate in the beauty of the external setting, on the other the search for intimacy and concentration within.

Location - Varese / Italy, Photo - Simone Bossi

COHABITATION WITH NATURE



CUCINA

AST03GS + DOS04S

Miscelatore idroprogressivo monoforo con erogatore orientabile ed estraibile e dosatore da incasso in acciaio inox AISI 316L satinato

/ Hydroprogressive mixer with adjustable and removable spout and deck mounted built-in dispenser in stainless steel AISI 316L satin finish



La casa comunica con il paesaggio attraverso grandi superfici vetrate, contrapponendosi a quinte di legno e a nuclei funzionali interni che tracciano percorsi fluidi e continui senza interruzioni. Grandi pannelli scorrevoli a tutt'altezza modulano stanze ideali, creano fessure di compagnia, di luce, di curiosità e, quindi, di gioco dinamico.

/ The house communicates with the landscape through large glass surfaces, contrasting with wooden wings and functional internal nuclei that trace fluid and continuous paths without interruptions. Large full-height sliding panels modulate ideal rooms, creating cracks of company, light, curiosity and, therefore, dynamic play.



Gli arredi riflettono le scelte minimali dell'architettura, enfatizzando il gusto per l'essenziale e conferendo note di eleganza agli spazi della casa.

La rubinetteria CEA si inserisce silenziosamente ma perfettamente pertinente alle scelte e al sapore degli ambienti.

/

The furnishings reflect the minimal choices of the architecture, emphasising the taste for the elemental and giving notes of elegance to the house's spaces.

The CEA taps fit in silently but with perfect relevance to the choices and taste of the rooms.

MILO360 + FREE IDEAS

MIL28S / MIL35S / MIL120S + MIL90DBS + FRE31S

Rubinetteria in acciaio inox AISI 316L satinato per vasca, doccia e lavabo serie MILO360 con doccino in gomma siliconica grigio quarzo

/

Taps for bathtub, washbasin and shower in AISI 316L stainless steel satin finish, collection MILO360 with hand shower hose in quartz grey silicone rubber



VISTA CON VILLA

Architecture - Architetto Michele Zago
Project - Private Residence

Alcuni edifici riescono a raccontare il rapporto con la natura e il paesaggio circostante grazie alla permeabilità tra spazio interno ed esterno. Come questa villa dalla forma rettangolare allungata che sfrutta l'orografia del luogo abbracciandone la vegetazione attorno. Qui la ricerca è tesa ad alleggerire la massa dell'edificio lavorando sullo sfalsamento di alcune sue parti, corrispondenti ai principali ambiti della vita domestica: al piano interrato il *garage, spa e fitness*, al piano primo la zona notte, e al piano secondo la zona giorno con annessa piscina e patio. All'occorrenza, quest'ultimo può trasformarsi in uno spazio chiuso su tutti i lati, diventando un'estensione fisica e visiva del soggiorno.

Some buildings are able to tell of their relationship with nature and the surrounding landscape thanks to the permeability between internal and external space. Like this elongated rectangular villa that exploits the place's orography, embracing the surrounding vegetation.

Here the project intends to lighten the building's bulk by working on staggering some parts, corresponding to the main areas of everyday life: in the basement the garage, spa and fitness, on the first floor the sleeping area, and on the second floor the living area with adjoining pool and patio. If necessary, the latter can turn into a space closed on all sides, becoming a physical and visual extension of the living room.

Location - Lugano / Switzerland, Photo - Matteo Aroldi

INSIDE-OUT PERMEABILITY





Gli interni sono un susseguirsi di ambienti isotropi trasparenti e flessibili, dove la luce è protagonista. Luce diffusa e modulabile, che attraverso una grande vetrata continua proietta la dimensione dell'abitare oltre i solidi confini delle mura domestiche. Il sapiente uso della geometria e della dialettica tra materiali diversi, come l'intonaco grigio chiaro in contrasto cromatico con la quarzite, definiscono il mondo figurativo della casa.

The interiors are a succession of transparent and flexible isotropic environments, where light is the protagonist. Diffused and modular light, which, through a large continuous glass window, projects the dimension of living beyond the solid boundaries of the home. The wise use of geometry and the dialectic between different materials, such as light grey plaster in contrasting colour with quartzite, define the house's figurative world.



Da ultimo, i sobri ed eleganti arredi si integrano perfettamente sia con l'architettura sia con i preziosi oggetti di design per un tutt'uno indivisibile. Ne appartiene anche la rubinetteria CEA in acciaio inossidabile, espressione anch'essa della durata di vita di quanto questa dimora esprime.

Finally, the sober and elegant furnishings are perfectly integrated both with the architecture and with the precious design objects for an indivisible whole. It also includes the stainless steel CEA taps, another expression of the life span this dwelling expresses.



MILO360
MIL116L / MIL28L / MIL02L + FRE141L

Miscelatori per doccia, vasca e lavabo in acciaio inox AISI 316L finitura lucidata
/
Taps for shower, bathub and washbasin in AISI 316L stainless steel polished finish



EIXAMPLE

Architecture - Georg Kayser / Kayserstudio
Project - Private Apartment

Completamente ristrutturato, Eixample è un appartamento con giardino ubicato nel quartiere Poublenou di Barcellona. Il linguaggio contemporaneo utilizzato dialoga armonicamente con il quartiere che, da zona industriale, si è trasformato in luogo moderno e creativo. Il nome, che in catalano significa "ampliamento", si rifà al progetto dell'urbanista Cerdà del XIX secolo che propose di accorpare a Barcellona le cittadine vicine.

Completely renovated, Eixample is a garden apartment located in the Poublenou district of Barcelona. The contemporary language used dialogues harmoniously with the district that has transformed from an industrial area into a modern and creative place. The name, which in Catalan means "extension", refers to the project by the 19th century urban planner Cerdà, who proposed merging nearby towns into Barcelona.

Location - Poble Nou, Barcelona / Spain, Photo - Roberto Ruiz

ART DECO INFLUENCES





L'art decò influenza lo stile degli ambienti interni, con l'uso marcato di forme a curve vaste principalmente nelle porte in vetro opalino e superfici specchiate della living room. Un design moderno ma senza tempo viene mixato ad arredi "su misura" di particolare pregio e ricercatezza. La cura nella scelta dei materiali e delle finiture è maniacale: spicca l'utilizzo del marmo, simbolo di eleganza senza tempo, abbinato ad ampie superfici specchianti che accrescono lo spazio e moltiplicano i riflessi luminosi del metallo ivi presente.

Art Deco influences the style of the interiors, with the marked use of wide curved shapes mainly in the opal glass doors and mirrored surfaces of the living room. A modern but timeless design is mixed with "tailor-made" furnishings of particular value and refinement.

The care in the choice of materials and finishes is obsessive: the use of marble stands out, as a symbol of timeless elegance, combined with large mirrored surfaces that increase the space and multiply the luminous reflections of the metal found there.

CUCINA MIL201XS

Miscelatore monoforo con bocca di erogazione girevole e doccia estraibile in acciaio inox AISI 316L finitura Light Gold satinata /
Deck mounted mixer with swivelling spout and pull-out hand shower in stainless steel AISI 316L Light Gold satin finish



CROSS + FREE IDEAS
CRX53XS + FRE95WXS

Gruppo doccia con miscelatore termostatico e 2 rubinetti apri/chiudi abbinati a doccino in gomma siliconica bianca. Acciaio inox AISI 316L finitura Light Gold satinata
/
Thermostatic mixer set with 2 shut-off valves and hand shower in white silicone rubber. Stainless steel AISI 316L Light Gold satin finish



Il cambio di tonalità influenza principalmente l'ambiente bagno, che sembra trasformarsi in un'oasi di pace e tranquillità, grazie soprattutto all'uso ben gestito della luce che lascia lo spazio in totale penombra, dove a spiccare è la lucentezza e il design delle rubinetterie CEA nella finitura speciale Light Gold satinato.

/
The change in tone particularly influences the bathroom, which seems to become an oasis of peace and tranquility, thanks above all to the well-managed use of light that leaves the space in total darkness, where the brightness and design of the CEA fittings in the special satin Gold Light finish really stand out.

CROSS + FREE IDEAS
CRX39XS + FRE69XS

Miscelatore idroprogressivo a piano con bocca di erogazione a pavimento in acciaio inox AISI 316L finitura Light Gold satinata
/
Deck mounted hydroprogressive mixer with free-standing spout for washbasin in stainless steel AISI 316L Light Gold satin finish

PRIME MERIDIAN

Architecture - Julia Ufimtseva
Project - Private Apartment

Prime Meridian è un "punto di partenza" verso nuovi orizzonti, sia per la *designer* sia per i committenti. Si tratta di un progetto di ristrutturazione ispirato alla città di New York, sintesi della fusione di due unità abitative site a Ekaterinburg, principale centro culturale della regione russa degli Urali.

Stilisticamente, l'appartamento rispecchia la classicità dell'edificio in cui si trova. La complessità del *layout* e l'ampia metratura hanno determinato le scelte progettuali. Il fulcro ruota attorno ad un grande tavolo da pranzo circolare posto nel mezzo della zona giorno, dove da un lato vi è la cucina aperta su un grande *open space* e dall'altro un'enorme vetrata curva che permette di godere la vista sulla città.

Prime Meridian is a "starting point" towards new horizons, both for the designer and for the clients. This is a restructuring project inspired by the city of New York, a synthesis of the merger of two residential units located in Yekaterinburg, the main cultural centre of Russia's Ural region.

Stylistically, the apartment reflects the classicism of the building in which it is located. The complexity of the layout and its large size determined the design choices. The fulcrum revolves around a large circular dining table placed in the middle of the living area, where on one side there is the kitchen open on a large open space and on the other a huge curved window that allows you to enjoy the city view.

INSPIRED BY CLASSIC AMERICAN STYLE





Spiccano i marmi opulenti e gli onici che fungono da decorazione oltre che da rivestimento di elementi funzionali. Le tinte neutre delle pareti, in forte contrasto con gli arredi, permettono di esaltarne il *design* moderno, conferendo un effetto complessivo di grande eleganza e compostezza.

/
The opulent marbles and onyxes stand out as decoration as well as providing functional elements. The neutral colours of the walls, in strong contrast with the furnishings, enhance the modern design, giving an overall effect of great elegance and composure.



Firmata CEA tutta la rubinetteria in acciaio satinato dei bagni e della cucina.

/ All the satin steel taps in the bathrooms and the kitchen bear CEA's signature.

CROSS

CRX02S / CRX53S + FRE61S

Rubinetteria a piano per lavabo e a parete per vasca in acciaio inox AISI 316L satinato

/ Deck mounted taps for washbasin and wall-mounted taps for bathub in stainless steel AISI 316L satin finish



DUET

DET40S + FRE52S

Miscelatore monocomando a parete con bocca di erogazione in acciaio inox AISI 316L satinato

/ Wall mounted single lever mixer with spout in stainless steel AISI 316L satin finish



CASA EFFE-E

Architecture - Archiplanstudio
Project - Private Residence

Recuperare ciò che la natura ha danneggiato: ecco ciò che si propone di fare l'intervento su questo edificio, un vecchio fienile abbandonato nella campagna modenese vittima del sisma che ha colpito l'Emilia nel 2012.

L'ambizioso progetto, oltre a rendere il fabbricato idoneo a sopportare altri eventi sismici, ridefinisce gli spazi interni, mentre esternamente sviluppa un doppio sistema di aperture. La facciata principale è quasi priva di sbocchi, mentre quella posteriore, affacciata sulla campagna, è contraddistinta da un sistema dinamico di chiusure in legno che permette di gestire il passaggio di luce e colore. La piccola striscia di pavimentazione in legno posta all'esterno funge da zona di cuscinetto tra l'*indoor* e l'*outdoor*.

Restore what nature has damaged: this is what it is hoped will be achieved by intervening on this building, an old abandoned barn in the Modena countryside, victim of the earthquake that hit Emilia in 2012.

The ambitious project, in addition to making the building suitable to withstand further seismic events, redefines the interior spaces, while externally developing a double system of openings. The main façade is almost free of openings, while the rear façade, which overlooks the countryside, is characterised by a dynamic system of wooden closures that help manage the passage of light and colour. The small strip of wooden flooring on the outside serves as a buffer zone between indoors and outdoors.

ARCHITECTURAL RESPONSE TO NATURAL DISASTERS





L'intera struttura rispecchia la propria appartenenza al luogo rurale, dal carattere aspro e indisponente, al quale si contrappone uno spazio domestico grande e accogliente. Ampiezze orizzontali e verticali caratterizzano gli spazi, dove zone comuni sono intessute di linee geometriche e colori neutri. Gli interni spiccatamente moderni ma essenziali esprimono la rottura con l'esterno a significare la volontà di creare un *comfort* abitativo di qualità. I materiali raccontano l'evoluzione rispetto al passato seppur in armonia grazie alla scelta dei colori sobri e naturali.

The whole structure reflects its sense of belonging in the rural setting, with its harsh and disruptive character, contrasted with a large and welcoming domestic space. Horizontal and vertical widths characterise the spaces, where common areas are interwoven with geometric lines and neutral colours. The modern but essential interiors express the break with the outside to signify the desire to create quality living comfort. The materials tell of evolution compared to the past, but in harmony thanks to the choice of sober and natural colours.

CUCINA NEU54S

Miscelatore 2 fori con bocca di erogazione girevole in acciaio inox AISI 316L finitura satinata e doccino estraibile in Delrin®
/

Two-hole mixer with swiveling spout in stainless steel AISI 316L satin finish and pull-out Delrin® hand shower

La rubinetteria in acciaio satinato di CEA parla di una tecnologia nuova rispetto a quel passato rurale, a ribadire l'esigenza di adeguare gli edifici alle nuove tecniche costruttive.

The satin steel taps by CEA speak of a new technology compared to that rural past, to reaffirm the need to adapt buildings to new construction techniques.

GRADI
GRA14WS

Miscelatore idroprogressivo a colonna per vasca con bocca di erogazione girevole e doccia in acciaio inox AISI 316L satinato

Freestanding hydroprogressive mixer for bathtub with swivelling spout and hand shower in stainless steel AISI 316L satin finish



MILO360
MIL35S

Miscelatore a parete con bocca di erogazione in acciaio inox AISI 316L satinato

Wall mounted mixer with spout in stainless steel AISI 316L satin finish

CAMILLA + CIRCLE + STEM
CAM04WS + CIR01S + STE01S

Miscelatore a parete per lavabo serie CIRCLE e doccia serie CAMILLA. Appendini in acciaio inox AISI 316L satinato serie STEM

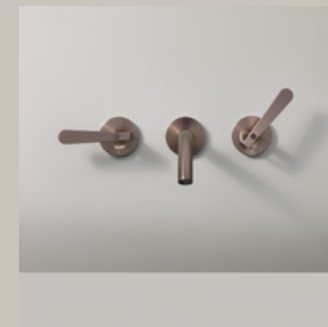
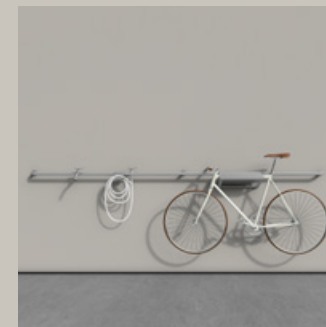
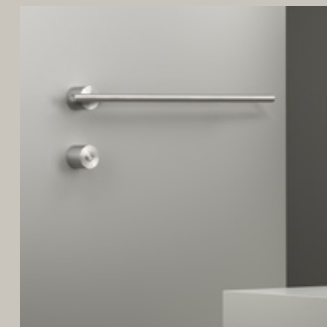
Wall mounted taps for washbasin series CIRCLE and shower series CAMILLA. Pair of hooks in stainless steel AISI 316L satin finish series STEM



FOLLOW US



DISCOVER OUR INNOVATIONS



BIENNALE INTERIEUR 2018

Dal 18 al 22 di ottobre CEADDESIGN partecipa a Biennale Interieur 2018, Fiera Internazionale dedicata al Design, nella città fiamminga di Kortrijk. Quest'anno la manifestazione giunge al suo 50° anno e per l'occasione verranno presentati in anteprima ben tre progetti esclusivi. In primis ABACO, ovvero l'evoluzione del bagno per CEA, dove la tecnologia dialoga con l'architettura e la funzionalità, senza mai rinunciare all'estetica: un cambio naturale di prospettiva, un nuovo modo di concepire l'ambiente bagno, un'interpretazione d'avanguardia rigorosamente in acciaio inox AISI 316L. Altra novità, LUTEZIA, la collezione di rubinetteria disegnata da Jean-Michel Wilmotte, archi-star francese che ha ridato lustro al prestigioso Hotel Lutetia di Parigi. Elegante, di retaggio classico ma con elementi spiccatamente tecnologici, LUTEZIA gode di una vasta gamma di articoli a risposta del pubblico più raffinato ed esigente. Con HOOK, disegnato da Natalino Malasorti e P+F Associati, CEA dà una ventata di freschezza al panorama della rubinetteria contemporanea. Un elemento tubolare modulare sul quale prendono vita tutti gli accessori utili nella stanza da bagno o in altri ambienti della casa e del suo outdoor, quali garage o portici. Su HOOK "si appende" sia la rubinetteria sia la bicicletta!

/ From 18th to 22nd of October, CEADDESIGN takes part in the Biennale Interieur 2018, International Fair dedicated to Design, in Kortrijk (BE). This year will be the 50th exhibition and, on that occasion, a preview of three exclusive projects will be presented. The first one is ABACO, CEA's bathroom evolution, where technology meets architecture and functionality, without overlook aesthetic: a natural change of point of view, a new way of thinking bathroom space, an avant-garde interpretation, rigorously in stainless steel AISI 316L. Then, LUTEZIA, the new and original faucets collection, drawn by Jean-Michel Wilmotte, French architect who revived the prestigious luxury Hotel Lutetia, located in Paris. LUTEZIA is elegant, with a classical heritage but with technological elements: this collection consists of a wide range of products for a refined and hard to please public. Last but not least, HOOK, drawn by Natalino Malasorti and P+F Associated, CEA gives a breath of fresh air to contemporary faucets panorama. A modular tube-shaped element where all necessary accessories revive, in the bathroom or in the other house rooms and even in outdoor spaces, like garages or porches. In HOOK the faucets and the bicycle are easy to "hang up".

BRERA DESIGN DAYS

Dal 12 al 18 Ottobre, lo showroom milanese di CEA, in occasione del Brera Design District, è palcoscenico di una mostra-evento dedicata agli hotel di lusso. HOTEL D'AUTORE, questo è il titolo della mostra fotografica, omaggio a due hotel di indiscussa raffinatezza: HOTEL CONSERVATORIUM di Amsterdam, reinterpretato dall'Architetto Lissoni, e HOTEL LUTETIA di Parigi a cui l'Architetto Wilmotte ha ridato vita. L'obiettivo di CEA è di sorprendere il visitatore con immagini del backstage di questi progetti, fatto di momenti di vita reale nel cantiere, fra le scrivanie degli studi di architettura, tavole rotonde e realizzazioni di prodotti custom made. È qui che si inserisce il lavoro di CEA, sia attraverso collezioni cult sia con soluzioni dedicate.

/ From 12th to 18th of October, CEA's showroom situated in Milan is the main stage of an event dedicated to luxury hotels, during the Brera Design District. "HOTEL D'AUTORE" is the photographic exhibition's title, tribute to two refined hotels: HOTEL CONSERVATORIUM located in Amsterdam and reinterpreted by Lissoni Architect, and HOTEL LUTETIA, located in Paris, revived by Wilmotte Architect. The CEA's main goal is to surprise the visitors with these projects' backstage photos that show real life moments in building site, in architecture offices, during panel discussions and product achievements custom made. Here we can find the CEA business, through cult collection and dedicated solutions.

ARCHITECT@WORK

Il 5 e 6 dicembre CEA prende parte alla quinta edizione di ARCHITECT@WORK di Stoccarda (DE): due giorni interamente dedicati ad architetti e designer. Un network che si allarga, quello di CEA, contemporaneamente alla crescita di questa manifestazione fieristica che ad oggi è punto di riferimento per architetti in ben 15 diversi paesi. Per l'occasione CEA racconterà l'innovazione e il design che caratterizza tutta la sua produzione, attraverso la presentazione di collezioni di ultima genesi, ma già insignite di svariati premi e riconoscimenti come il German Design Award 2017 e Iconic Design Award 2017.

/ CEA takes an active role in the ARCHITECT@WORK 5th edition that takes place in Stuttgart, on 5th and 6th of December: two days entirely dedicated to architects and designers. CEA's network and this fair, reference point of architects from 15 different countries, are both broadening their horizons simultaneously. On that occasion, CEA will explain the technological innovation and the design that distinguish its production, through new collections launch, already honoured by awards like the German Design Award 2017 and the Iconic Design Award 2017.

ABACO

Un sistema modulare per il bagno unico e rivoluzionario, sintesi di esperienza e lungimiranza. Nella sua semplicità estetica, ABACO integra tutta la tecnologia impiantistica del bagno in un solo elemento. La multi funzionalità, la flessibilità compositiva e la facilità di installazione lo rendono capace di rispondere in pieno alle esigenze di ogni progetto. Realizzato in acciaio inossidabile, ABACO è personalizzabile in tutte le finiture CEA e non solo. Un prodotto igienico, durevole e totalmente riciclabile. Eterno, come le sue geometrie semplici e lineari che dialogano con l'architettura oltre il tempo. ABACO è un brevetto di Natalino Malasorti.

/ A unique and revolutionary modular bathroom system, a synthesis of experience and vision. Underneath ABACO's simple aesthetic design, all the necessary bathroom technology is integrated into a single component. Its multi-functionality, modular composition and ease of installation allow it to fully adapt to the requirements of any project. Crafted in stainless steel, ABACO can be customised in all of CEA's finishes and more. A hygienic, durable and fully-recyclable product. A design that endures, with simple and linear forms that speak of timeless architecture. ABACO is a patented design by Natalino Malasorti.

EQUILIBRIO

Realizzato in acciaio inossidabile e disponibile in tutte le finiture speciali CEA, EQUILIBRIO è uno scaldasalviette modulare alimentato ad energia elettrica a basso voltaggio, secondo i principi del risparmio energetico cui fa riferimento tutta la produzione CEA. Componibile con due lunghezze differenti (L. 58 cm o 106 cm) a seconda delle esigenze del progetto, con il suo design pulito e lineare EQUILIBRIO si adatta facilmente ad ogni ambiente domestico ed è installabile sia orizzontalmente che verticalmente. Il corpo ad incasso universale e libero ne determina la massima componibilità e/o ripetibilità. Modello depositato di Natalino Malasorti.

/ Made of stainless steel and available in all of CEA's special finishes, EQUILIBRIO is a modular heated towel rail powered by low-voltage electricity, in line with the principles of energy saving that underlie all of CEA's work. With a modular design that can be adjusted to different lengths (L. 58 cm or 106cm) depending on the project requirements, EQUILIBRIO's clean lines are a perfect fit for any domestic setting. The universal and unconnected built-in part permits a total match between the elements. The item can be installed both horizontally and vertically. Patent model by Natalino Malasorti.

HOOK

Rivisitazione contemporanea degli antichi rubinetti i cui tubi correvano esternamente lungo i muri, HOOK è un sistema di rubinetteria articolato e flessibile, concepito per inserirsi in molteplici contesti d'uso, dall'outdoor agli ambienti interni di bagno e cucina. Un supporto tubolare su cui sono montati i rubinetti, provvisto di tutti gli accessori complementari alle funzioni dei diversi contesti di installazione. La forma della maniglia, morbida ed ergonomica, assicura massima maneggevolezza e piacevolezza al tatto. Interamente realizzato in acciaio inossidabile, HOOK è disponibile nelle finiture inox spazzolato e nero matt. Design P+F Architetti e Natalino Malasorti.

/ A contemporary design twist on the old taps whose pipes ran along the outside of the wall, HOOK is a system of articulated and flexible taps designed to be used in various settings, from outdoors to bathrooms and kitchens. A support on which the taps are mounted and which is fitted with all the complementary accessories that might be needed, wherever it is installed. The soft and ergonomic shape of the handle ensures optimum ease of use and a pleasant feel. Made entirely of stainless steel, HOOK is available in brushed stainless steel and matt black finishes. Design by P+F Architetti and Natalino Malasorti.

LUTEZIA

Una creazione di ispirazione classica, tanto elegante quanto potente e di grande valore tecnologico. LUTEZIA, progettato da Jean-Michel Wilmotte per CEA, è il rubinetto di domani che veste l'leganza di ieri. Interpretazione contemporanea della tradizionale valvola idraulica, propria dei primi del Novecento, fa elogio alla città di Parigi che durante l'Antica Gallia portava questo nome. La collezione, rigorosamente in acciaio inossidabile e disponibile in tutte le finiture speciali CEA, combina raffinatezza ed eccezionale comfort di utilizzo.

/ A creation of classical inspiration, as elegant as it is powerful and of great technological value. LUTEZIA, designed by Jean-Michel Wilmotte for CEA, is the tap of tomorrow which adorns the legacy of yesterday. A contemporary interpretation of the traditional hydraulic valve, typical of the early twentieth century, pays homage to the city of Paris which bore this name in Ancient Gaul. The collection, precisely made from stainless steel AISI 316/L and available in all the special CEA finishes, combines refinement and exceptional ease of use.

